

## SOMMARIO

- xI Prefazione di Giovanni Reale
- xv IL MISTERO DI MATTHIAS GRÜNEWALD  
La struttura e il significato del grande Altare di Isenheim
- I. CHI SI NASCONDE SOTTO IL NOME DI GRÜNEWALD
- xvII 1. *Dati contraddittori nella ricostruzione della figura storica del pittore celato sotto il nome di Grünewald*
- xvIII 2. *Che cosa si può ricavare dalle informazioni forniteci da von Sandrart e notizie ad esse connesse*
- xIX 3. *L'identificazione di Grünewald con Mathis Gothart-Nithart accettata dai più è problematica*
- xxI 4. *L'identificazione di Mathis Grünewald con Mathis Grün*
- xxII 5. *Alcuni vantaggi offerti dalla tesi di Rieckenberg, anche se rimane una ipotesi*
- xxIV 6. *Come si può risolvere il problema Grünewald?*
- II. CRITERI DA SEGUIRE PER INTENDERE IN MODO ADEGUATO LA CREAZIONE DELL'ALTARE DI ISENHEIM
- xxVI 1. *Una breve premessa*
- xxVI 2. *Le tre regole auree fissate da Platone*
- xxVII 3. *Grünewald mostra di possedere pienamente la conoscenza di ciò che intende comunicare nella sua essenza e nelle sue implicazioni*
- xxVIII 4. *La particolare conoscenza di Grünewald delle persone alle quali si rivolgeva con il polittico dell'Altare di Isenheim*
- xxIX 5. *Il modo straordinario con cui Grünewald ha saputo mettere in giusta relazione il suo messaggio con le persone malate alle quali era diretto*

### III. PRECISAZIONI SULLA GENESI E SULLA NATURA DELL'ALTARE DI ISENHEIM

- xxxii 1. *Fondazione del convento degli Antoniti a Isenheim e primo progetto dell'altare ideato da Jean d'Orlier*
- xxxii 2. *Il progetto dell'altare portato a termine dal precettore Guido Guersi e affidato a Grünewald*
- xxxiii 3. *Perfetta intesa concettuale e spirituale fra Guersi e Grünewald*
- xxxiv 4. *Funzione normativa e terapeutica dell'Altare di Isenheim*

### IV. LA PRIMA PAGINA DEL POLITTICO CON LE SUE VARIE RAPPRESENTAZIONI

- xxxv 1. *Impostazione pittorica della raffigurazione centrale della prima pagina con stile "pre-espressionistico"*
- xxxvii 2. *Particolari rilievi necessari per ben comprendere l'immagine di Cristo in croce*
- xxxviii 3. *Perché il dolore di Cristo non può essere mascherato e quindi trasfigurato in dimensione estetica*
- xxxix 4. *In che modo Grünewald ha capovolto gli schemi estetici*
- xxxix 5. *Sintesi di realismo e di spiritualismo estremo*
- xl 6. *Il punto-chiave del messaggio*

### V. LA SECONDA PAGINA DEL POLITTICO

- xli 1. *"Aprendo in due il pannello centrale..."*

### VI. LA TERZA PAGINA DEL POLITTICO

- xlili 1. *"Il pannello centrale..."*

### VII. ALCUNE RIFLESSIONI EMBLEMATICHE DI SCRITTORI, PENSATORI, FILOSOFI E TEOLOGI SULL'ALTARE DI ISENHEIM E CONCLUSIONI

- xliv 1. *Tutti gli orrori che incombono sull'uomo sono rappresentati nel Cristo di Grünewald*
- xlv 2. *Il Cristo di Grünewald come scandalo che verrà capovolto in un trionfo*
- xlvi 3. *La pittura di Grünewald come espressione del "dolore in-finito"*

- XLVII 4. *Per farsi uomo bisogna soffrire con Cristo*
- XLIX 5. *Le ragioni per cui non è possibile intendere a fondo il messaggio dell'Altare di Isenheim se non si ha una qualche forma di esperienza mistico-religiosa*
- L 6. *Le molte deludenti crocifissioni nell'arte contemporanea*
- L 7. *Una risposta alle obiezioni di Dostoevskij sulle raffigurazioni di Cristo sofferente*
- LIV 8. *Il giudizio di Huysmans su Grünewald che si impone come paradigma*

1 **PRESENTAZIONE DELL'ALTARE DI ISENHEIM**  
in tutti i particolari con interpretazione e commento

5 **PRIMA PAGINA DEL POLITTICO**  
Crocifissione, San Sebastiano e Sant'Antonio

9 *Cristo crocifisso con il grido di morte*

19 *«Compassio». Il dolore per la morte di Cristo di Maria, di Giovanni Evangelista e di Maddalena*

31 *Il messaggio profetico di San Giovanni Battista su Cristo crocifisso*

41 *Deposizione di Cristo nella tomba*

51 *Le due ante laterali con San Sebastiano e Sant'Antonio*

63 **APPENDICI ALLA PRIMA PAGINA DEL POLITTICO**  
Opere preparatorie e riprese sulla Crocifissione di Cristo

89 **SECONDA PAGINA DEL POLITTICO**  
Annunciazione, Incarnazione, allusioni alla morte sulla croce e Risurrezione

93 *Annunciazione a Maria*

103 *Il quadro centrale. Incarnazione e Concerto degli Angeli*

107 *Il tempio come simbolo di Maria*

111	<i>I simboli dei profeti raffigurati nel tempio</i>
119	<i>Il Concerto degli Angeli</i>
131	<i>Raffigurazione di Eva fra Angeli e figure simboliche</i>
139	<i>Raffigurazione di Maria sul punto di partorire</i>
149	<i>Oggetti particolari e loro significato simbolico</i>
155	<i>Maria nel giardino in contemplazione di Cristo</i>
161	<i>Il giardino come «hortus conclusus» e alcuni oggetti particolari con il loro significato simbolico e con le immagini di Dio e di Angeli</i>
171	<i>Altri particolari simboli della morte e della Passione di Cristo</i>
183	<i>La Risurrezione di Cristo</i>
199	TERZA PAGINA DEL POLITICO Dedicata a Sant'Antonio
203	<i>La celebrazione di Sant'Antonio in trono</i>
215	<i>Incontro di Sant'Antonio con San Paolo Eremita</i>
233	<i>La tentazione di Sant'Antonio</i>
271	Bibliografia